

L'AN 01

Un film de **Jacques Doillon,**
Alain Resnais et Jean Rouch

Sur un scénario de **Gébé**

Avec **Romain Bouteille, Cabu, François Cavanna, Coluche, Gotlib, Professeur Choron, Georges Wolinski, Jacques Higelin, Miou-Miou, Patrice Leconte, Josiane Balasco, Gérard Jugnot, Nelly Kaplan, Charlotte Dubreuil, Daniel Prévost, François Béranger, Thierry Lhermitte, Gérard Depardieu, Christian Clavier, Philippe Stark, Stan Lee...**

Fr • 1973 • 01h28 • Visa n° 40335

DCP 4K

VO (Français, anglais sous-titré français)

SYNOPSIS

Un beau matin, fatigués de se lever pour nourrir la machine capitaliste et satisfaire les exigences d'une inutile course au progrès, les travailleurs français ont décidé de tout arrêter pour « réfléchir » sur ce qui est véritablement nécessaire à leur bonheur commun...

<https://www.maryxdistribution.com/>



L'AN 01

UN FILM DE
JACQUES DOILLON
ALAIN RESNAIS ET JEAN ROUCH
ÉCRIT PAR **GÉBÉ**

AVEC
DANIEL AUTEUIL
JOSIANE BALASKO
CABU
CAVANNA
COLUCHE
GÉBÉ
GOTLIB
JACQUES HIGELIN
GÉRARD JUGNOT
STAN LEE
THIERRY LHERMITTE
MIOU-MIOU
DANIEL PREVOST
PROFESSEUR CHORON
WOLINSKI...



RÉALISATION **JACQUES DOILLON, ALAIN RESNAIS ET JEAN ROUCH** SCÉNARIO **GÉBÉ** MONTAGE **NOËLLE BOISSON ET JACQUES DOILLON**
PHOTOGRAPHIE **RENAN POLLÈS** MUSIQUE **FRANÇOIS BÉRANGER ET JEAN-MARIE DUSUZEAU** PAROLES **GÉBÉ** PRODUCTION **UZ PRODUCTION**





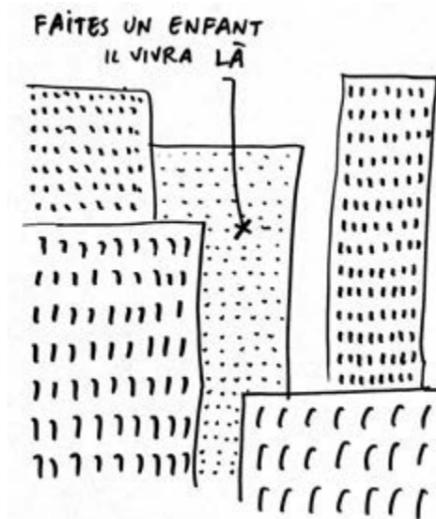
“ Un film drôle, sérieux, subversif ... L'An 01, le film le plus important du moment. »
Jacques Siclier
(Le Monde)

“ Une œuvre décontractée, drôle, euphorisante (...). Les auteurs et acteurs de l'An 01 ont l'immense mérite de nous faire réfléchir en gaité et avec un talent qui sait ne pas se prendre au sérieux. »
Robert Chazal
(France-Soir)



“ L'An 01, rigolard et dynamique, amuse et encourage (....) film drôle, rapide, débordant d'idées ... je suis pour. »
Jean-Louis Bory
(Nouvel Observateur)

“ C'est fou, c'est utopique, c'est joyeux mais c'est aussi le rêve caché enfoui au plus profond de chacun de nous ... »
Claude Meung
(L'Aurore)



“ Je n'ai pas voulu apporter la clé du bonheur mais déclencher la prise de conscience et pousser les gens à se demander ce qui est important dans la vie (...). On arrête tout, ça veut dire, on cesse de s'agiter, pour essayer d'émettre d'un coup un système de vie absurde et dangereux mais surtout pour cesser de vivre en estropiés mentaux volontaires. Arrêter de s'activer pour prendre la peine de réfléchir. »
Gébé

“ J'avais tourné un court-métrage avec Gébé et j'avais envie de filmer un sujet sur la pollution et tous ces problèmes de la société industrielle. Gébé publiait dans Politique Hebdo des bandes dessinées sur les horreurs des années 70 et la venue de l'An 01. Les BD ont inspiré le film »
Jacques Doillon

“ Ce n'est pas vraiment une transposition. Les BD, le film, cela ne marchait pas ensemble. Le film est allé plus loin. »
Gébé

“ J'ai toujours été du côté des gens qui doutent, qui s'interrogent. J'aimais bien ce que Gébé racontait, même si j'étais d'avantage en accord avec son humour qui martyrisait notre société qu'avec l'éventualité de sa reconstruction »
Jacques Doillon

